

Barocka beslut på Drottningholms Slottsteater

Några av Europas bästa musiker byts ut. Det är kontentan av beslutet angående orkesterns framtida bemanning vid Drottningholms Slottsteater.

Teaterledningen för Drottningholms Slottsteater skriver i ett pressmeddelande om att utveckla teatern och orkestern konstnärligt, därför ska man stärka orkesterns sammansättning. Detta kan tyckas utvecklande men mot bakgrunden av att man gör sig av med ett antal kompetenta musiker på Drottningholms Slottsteater, varav flera anses som de allra främsta i sin genre, är uttalandet minst sagt besynnerligt.

Att man nu desperat försöker hitta ersättare som i vissa fall inte ens är specialiserade på tidig musik skapar olust och oro. I synnerhet när man säger att man vill skapa trygghet och långsiktighet för orkestern.

Drottningholms Slottsteaters orkester är idag en gediget sammansatt ensemble av musiker som genom åren har stått för musikalisk spetskompetens. Bruket att erbjuda orkesterns musiker återkommande anställning har funnits i flera decennier. När den nya musikaliska ledaren Maria Lindal nu väljer att byta ut en fjärdedel av orkestern, bryter hon mot kvalitet, tradition och bruk som är grunden för såväl orkesterns som teaterns framgång och utveckling.

Det är något som borde oroa bidragsgivare och nämnden för stiftelsen Drottningholms Slottsteater.

I sitt pressmeddelande försöker teaterledningen hävda att dessa tveksamma beslut tagits fram i samråd med Symf. Istället har Symf hävdat att bruket på Drottningholms Slottsteater innebär att orkesterns musiker ska erbjudas förnyad anställning och förhandlingen har i första delen avslutats i oenighet. Fortsatta förhandlingar förs inom kort och Symf kommer överväga att föra saken till domstol om en lösning inte nås.

För ytterligare information kontakta

Johnny Rönnlund
0708-898908

Lokal facklig förtroendevald
johnny.ronnlund@gmail.com

Anders Filén
0730-460331

Förhandlingsansvarig
anders.filén@symf.se